

## Compagnie UEUEUE

# Exposition Sous les toiles des Polichinelles

## Élévations

0 50 cm 1 m 1,5m

 Échelle A4 : 1/20

 A2 : 1/10

 A3 : 1/30

 A4 : 1/50

 A5 : 1/70

 A6 : 1/100

 A7 : 1/150

 A8 : 1/200

 A9 : 1/250

 A10 : 1/300

 A11 : 1/400

 A12 : 1/500

 A13 : 1/600

 A14 : 1/700

 A15 : 1/800

 A16 : 1/900

 A17 : 1/1000

 A18 : 1/1200

 A19 : 1/1500

 A20 : 1/2000

 A21 : 1/2500

 A22 : 1/3000

 A23 : 1/3600

 A24 : 1/4200

 A25 : 1/4800

 A26 : 1/5400

 A27 : 1/6000

 A28 : 1/6750

 A29 : 1/7500

 A30 : 1/8250

 A31 : 1/9000

 A32 : 1/9900

 A33 : 1/10800

 A34 : 1/11700

 A35 : 1/12600

 A36 : 1/13500

 A37 : 1/14400

 A38 : 1/15300

 A39 : 1/16200

 A40 : 1/17100

 A41 : 1/18000

 A42 : 1/18900

 A43 : 1/19800

 A44 : 1/20700

 A45 : 1/21600

 A46 : 1/22500

 A47 : 1/23400

 A48 : 1/24300

 A49 : 1/25200

 A50 : 1/26100

 A51 : 1/27000

 A52 : 1/27900

 A53 : 1/28800

 A54 : 1/29700

 A55 : 1/30600

 A56 : 1/31500

 A57 : 1/32400

 A58 : 1/33300

 A59 : 1/34200

 A60 : 1/35100

 A61 : 1/36000

 A62 : 1/36900

 A63 : 1/37800

 A64 : 1/38700

 A65 : 1/39600

 A66 : 1/40500

 A67 : 1/41400

 A68 : 1/42300

 A69 : 1/43200

 A70 : 1/44100

 A71 : 1/45000

 A72 : 1/45900

 A73 : 1/46800

 A74 : 1/47700

 A75 : 1/48600

 A76 : 1/49500

 A77 : 1/50400

 A78 : 1/51300

 A79 : 1/52200

 A80 : 1/53100

 A81 : 1/54000

 A82 : 1/54900

 A83 : 1/55800

 A84 : 1/56700

 A85 : 1/57600

 A86 : 1/58500

 A87 : 1/59400

 A88 : 1/60300

 A89 : 1/61200

 A90 : 1/62100

 A91 : 1/63000

 A92 : 1/63900

 A93 : 1/64800

 A94 : 1/65700

 A95 : 1/66600

 A96 : 1/67500

 A97 : 1/68400

 A98 : 1/69300

 A99 : 1/70200

 A100 : 1/71100

 A101 : 1/72000

 A102 : 1/72900

 A103 : 1/73800

 A104 : 1/74700

 A105 : 1/75600

 A106 : 1/76500

 A107 : 1/77400

 A108 : 1/78300

 A109 : 1/79200

 A110 : 1/80100

 A111 : 1/81000

 A112 : 1/81900

 A113 : 1/82800

 A114 : 1/83700

 A115 : 1/84600

 A116 : 1/85500

 A117 : 1/86400

 A118 : 1/87300

 A119 : 1/88200

 A120 : 1/89100

 A121 : 1/90000

 A122 : 1/90900

 A123 : 1/91800

 A124 : 1/92700

 A125 : 1/93600

 A126 : 1/94500

 A127 : 1/95400

 A128 : 1/96300

 A129 : 1/97200

 A130 : 1/98100

 A131 : 1/99000

 A132 : 1/99900

 A133 : 1/100800

 A134 : 1/101700

 A135 : 1/102600

 A136 : 1/103500

 A137 : 1/104400

 A138 : 1/105300

 A139 : 1/106200

 A140 : 1/107100

 A141 : 1/108000

 A142 : 1/108900

 A143 : 1/109800

 A144 : 1/110700

 A145 : 1/111600

 A146 : 1/112500

 A147 : 1/113400

 A148 : 1/114300

 A149 : 1/115200

 A150 : 1/116100

 A151 : 1/117000

 A152 : 1/117900

 A153 : 1/118800

 A154 : 1/119700

 A155 : 1/120600

 A156 : 1/121500

 A157 : 1/122400

 A158 : 1/123300

 A159 : 1/124200

 A160 : 1/125100

 A161 : 1/126000

 A162 : 1/126900

 A163 : 1/127800

 A164 : 1/128700

 A165 : 1/129600

 A166 : 1/130500

 A167 : 1/131400

 A168 : 1/132300

 A169 : 1/133200

 A170 : 1/134100

 A171 : 1/135000

 A172 : 1/135900

 A173 : 1/136800

 A174 : 1/137700

 A175 : 1/138600

 A176 : 1/139500

 A177 : 1/140400

 A178 : 1/141300

 A179 : 1/142200

 A180 : 1/143100

 A181 : 1/144000

 A182 : 1/144900

 A183 : 1/145800

 A184 : 1/146700

 A185 : 1/147600

 A186 : 1/148500

 A187 : 1/149400

 A188 : 1/150300

 A189 : 1/151200

 A190 : 1/152100

 A191 : 1/153000

 A192 : 1/153900

 A193 : 1/154800

 A194 : 1/155700

 A195 : 1/156600

 A196 : 1/157500

 A197 : 1/158400

 A198 : 1/159300

 A199 : 1/160200

 A200 : 1/161100

 A201 : 1/162000

 A202 : 1/162900

 A203 : 1/163800

 A204 : 1/164700

 A205 : 1/165600

 A206 : 1/166500

 A207 : 1/167400

 A208 : 1/168300

 A209 : 1/169200

 A210 : 1/170100

 A211 : 1/171000

 A212 : 1/171900

 A213 : 1/172800

 A214 : 1/173700

 A215 : 1/174600

 A216 : 1/175500

 A217 : 1/176400

 A218 : 1/177300

 A219 : 1/178200

 A220 : 1/179100

 A221 : 1/180000

 A222 : 1/180900

 A223 : 1/181800

 A224 : 1/182700

 A225 : 1/183600

 A226 : 1/184500

 A227 : 1/185400

 A228 : 1/186300

 A229 : 1/187200

 A230 : 1/188100

 A231 : 1/189000

 A232 : 1/189900

 A233 : 1/190800

 A234 : 1/191700

 A235 : 1/192600

 A236 : 1/193500

 A237 : 1/194400

 A238 : 1/195300

 A239 : 1/196200

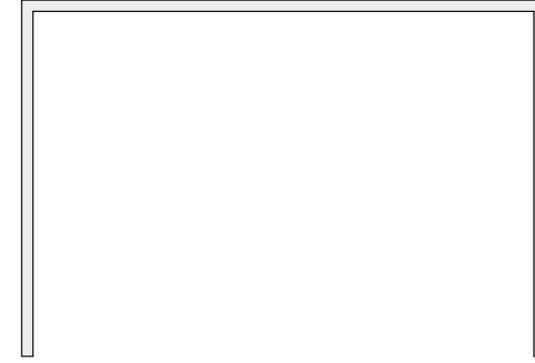
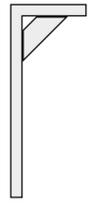
 A240 : 1/197100

 A241 : 1/198000

 A242 : 1/198900

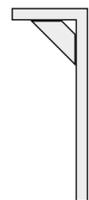
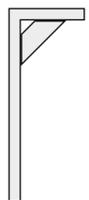
 A243

**Castelet H.150**  
**Élévation Intérieure**



# Castelet H.150

## Élévation Extérieure

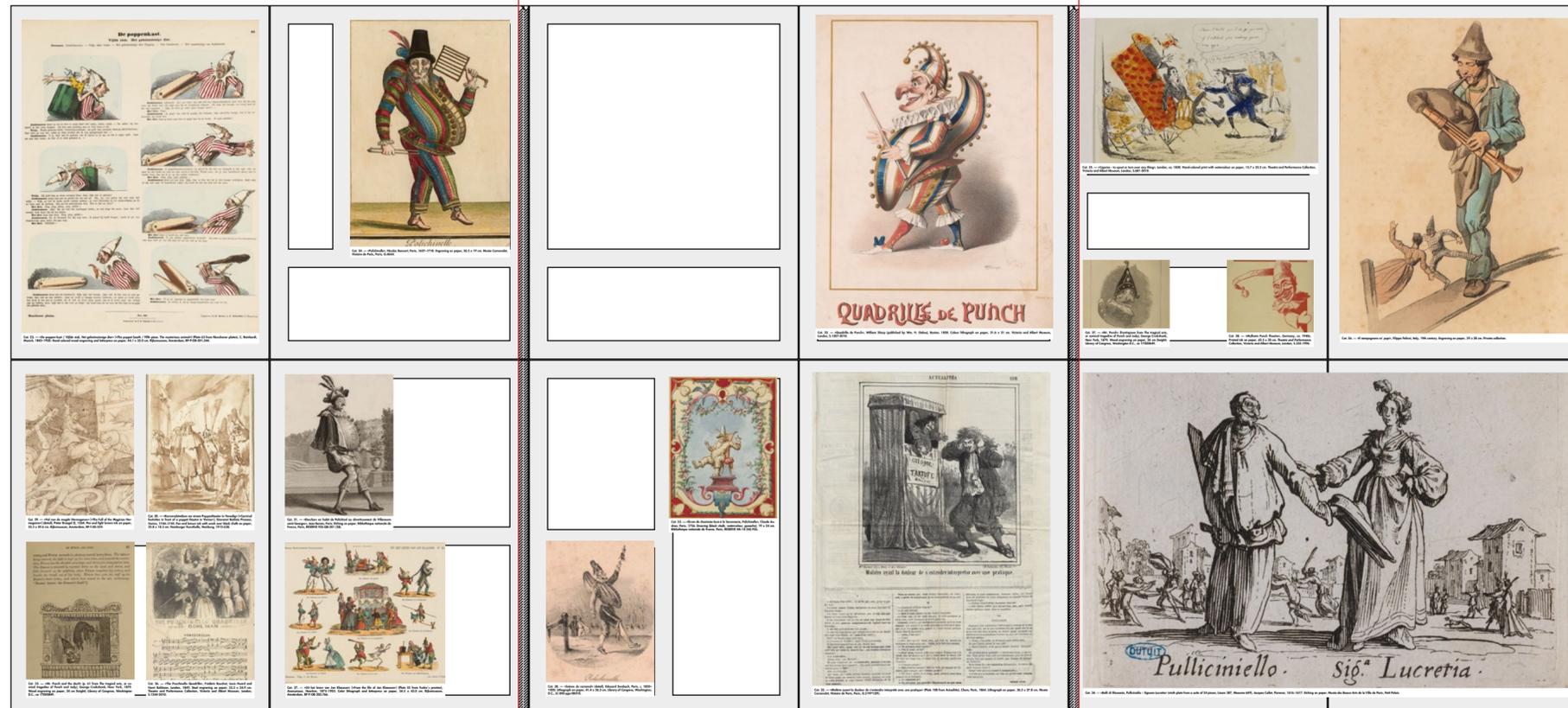
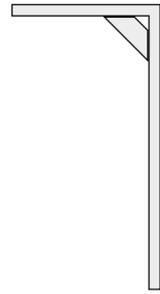
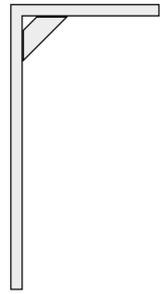


<p>Fig. 12. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	<p>Fig. 13. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>			<p><b>DES INSTRUMENTS « SUR MESURE »</b></p> <p>Avant l'ère industrielle, l'artisan façonne son outil selon sa morphologie, et réciproquement, l'outil discipline ses gestes. Le castelet et les marionnettes incarnent cette logique du sur-mesure.</p> <p>Le castelet se compose de quatre éléments : la partie basse qui dissimule le manipulateur, la tablette servant de plateau et de bord de scène, l'espace de jeu collé sur l'emergence des bras du marionnettiste, le fil et le toit qui délimitent la scène. Léger, solide et portable, il permet l'itinérance constitutive de ce métier de rue. Le décor est soigné : tissus assortis, franges, fronsures peints. Il présente souvent des fentes pour augmenter les possibilités de jeu.</p> <p>Les marionnettes se dimensionnent selon la main qui les anime : tête sculptée collée sur l'index, mains en bois, robe taillée à la bonne mesure. Légères et maniables, elles permettent l'agilité gestuelle. Les éventails accessoires respectent l'échelle de la scène et peuvent être saisis d'une main. Les marionnettistes assurent l'entretien et les réparations. Les techniques de sculpture et de couture sont largement répandues, les marionnettes étaient produites tout pour la scène que comme jouets.</p>	<p>Fig. 14. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>
<p>Fig. 15. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	<p>Fig. 16. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	<p>Fig. 17. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	<p>Fig. 18. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	<p>Fig. 19. — Exposition de la France, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889. Musée de la Ville de Paris, Paris, 1889.</p>	

**Castelet H.165**  
**Élévation Intérieure**

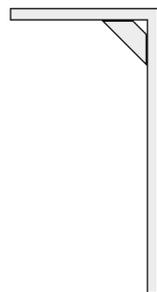
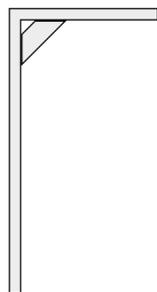


0 50 cm 1 m 1,5m  
 Échelle A4 : 1/20  
 A2 : 1/10



# Castelet H.165

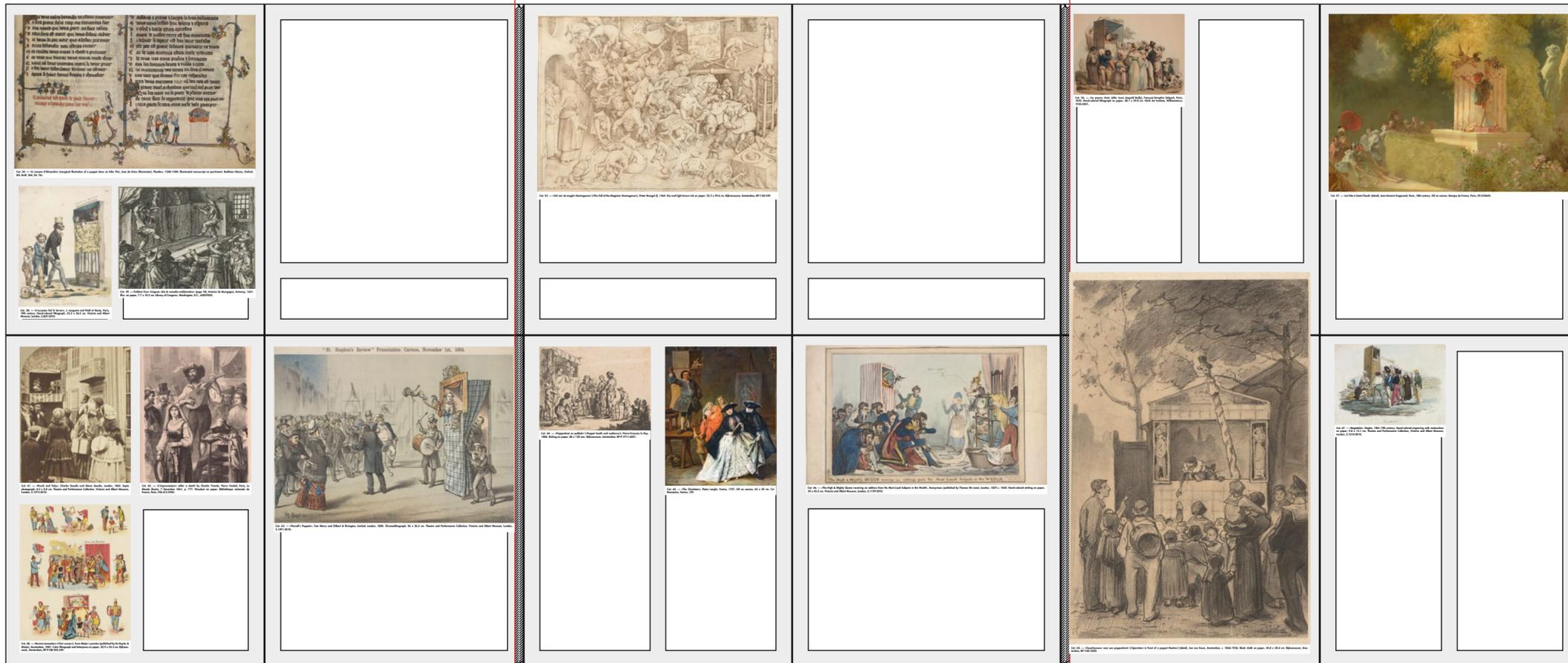
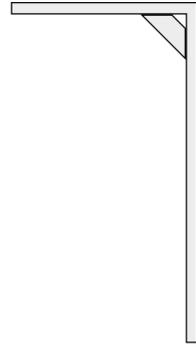
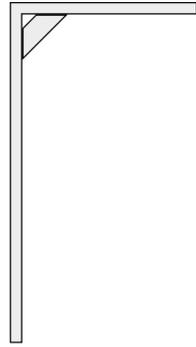
## Élévation Extérieure



<p>Fig. 10. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 11. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p><b>LES POUCHNELLES</b></p> <p>À travers l'Europe, des figures de héros populaires sont acclamées. Aujourd'hui connues sous des noms comme Pulcinella, Pinocchio ou Punch, elles présentent une physionomie et des appellations variables selon les époques et les régions. Ces personnages portent des attributs reconnaissables : nez prominent, moquette ou visage coloré, bonnet, chapeau haut, bâton...</p> <p>Leur trait commun fondamental réside dans leur voix artificielle produite par un instrument : le soufflet pratique. Le folklore ne dépend pas du manipulation et confère aux protagonistes universalité et immortalité. Étrange et reconnaissable, cette voix est suffisamment intelligible pour être comprise et suffisamment onirique pour jouer sur le sens des mots et déjouer la censure.</p> <p>Comme les Fous médiévaux et les ricailleurs, ces figures ambuleuses occupent un espace liminal : dotées de traits humains, oniriques et grotesques, elles se jouent des catégories de la société et de la nature. Le public participe à définir le caractère des héros et cette plasticité contribue à leur persistance à travers les siècles et les frontières.</p> <p>Fig. 12. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 13. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 14. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 15. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>
<p>Fig. 16. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 17. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 18. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 19. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 20. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>	<p>Fig. 21. - Le théâtre de marionnettes de la région de la vallée de la Saône, vers 1850. (Musée de la Ville de Dijon, Dijon, France, 1980).</p>

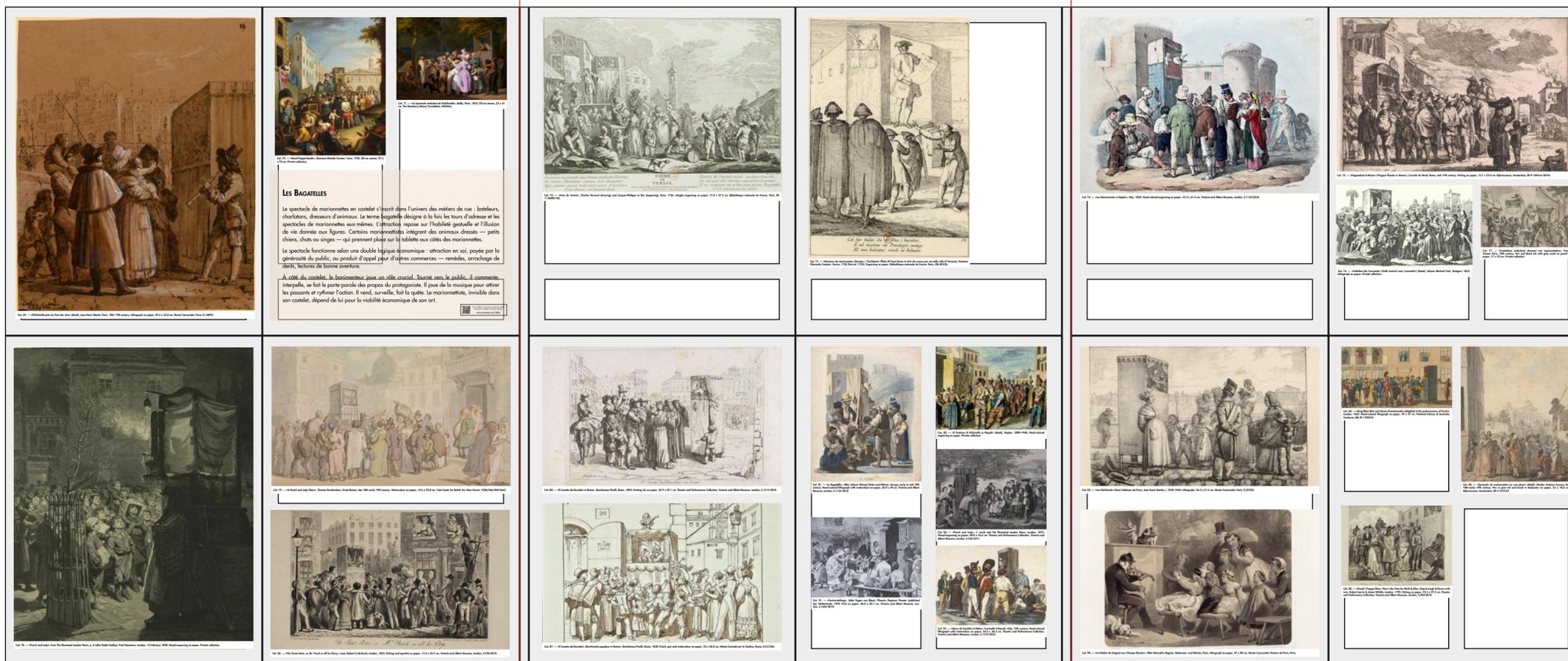
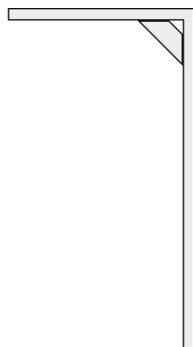
**Castelet H.180**  
**Élévation Intérieure**

0 50 cm 1 m 1,5m  
 Échelle A4 : 1/20  
 A2 : 1/10



# Castelet H.180

## Élévation Extérieure





**GLOSSAIRE**

**Baguette :** Ancien nom désignant à la fois les tours des bateleurs et les spectacles de marionnettes.

**Bateleur :** Artiste de rue pouvant pratiquer divers métiers : prestidigitateur, acrobate, dessinateur d'animaux, spectacles de marionnettes.

**Bonnetteur :** Porteur et complice du marionnettiste, visible à côté du castelet. Il commente, traduit, interprète, joue de la musique, fait la queue, vend des confitures...

**Canevas :** Trame narrative souple servant de base au spectacle, sans texte écrit fixe. Permet l'improvisation et l'adaptation au public.

**Castelet :** Structure légère en bois et tissu, à hauteur d'homme; il dissimule le manipulateur et sert de théâtre aux marionnettes. Du latin castellum (petit château).

**Manipulation en hauteur :** Technique où le marionnettiste anime les figures au-dessus de sa tête, bras levés, permettant au public debout de voir le spectacle.

**Sifflet pratique :** Petit instrument placé dans la bouche, callé au palato, qui produit la voix spécifique des Polichinelles. Nommé pivetta en italien, swazzle en anglais.

**Tablette :** Bord de scène du castelet servant d'appui aux objets et d'élément percussif pour les coups de bâton.

---

**SCÈNES DE FOIRE.**

**SOUS LES TOILES DES POLICHINELLES**

Les images exposées proviennent d'un vaste corpus iconographique constitué depuis 2019 par Anastasio Pappis et Léandre Simoni, de la Compagnie UEBUE (se prononce : Ouais Ouais Ouais). Leur recherche, centrée sur la marionnette du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle, conjugue collecte d'images, rapports bibliographiques et pratique musicale.

La démarche vise à documenter une pratique qui traverse les siècles en partant de l'image pour éclairer les techniques et comprendre les conditions matérielles de ces spectacles et leurs enjeux, ouvrant des pistes pour nourrir la pratique contemporaine.

Impatience invite à dépasser l'immédiate : regarder ce qui se cache derrière le castelet et sous la marionnette, bobiner le point de vue du manipulateur, observer les détails, embrasser plusieurs perspectives : espace, public, ou, fabrication, économie.

# Castelet H.195

## Élévation Extérieure



**LÉGENDES ET CADRAGE**

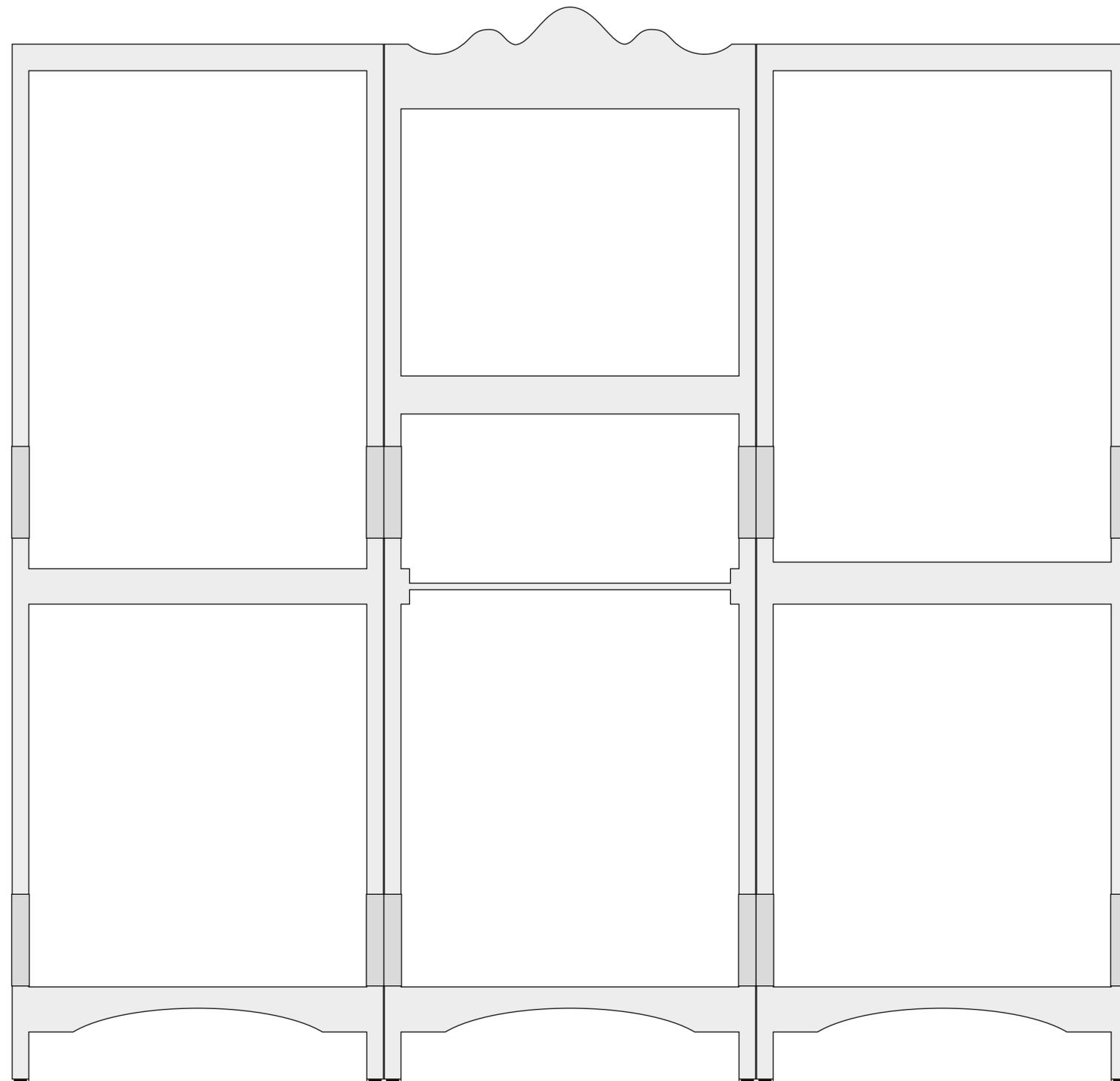
Chaque reproduction est accompagnée d'une légende :  
 Numéro catalogue — Titre, Auteur, Lieu, Date, Technique, Taille, Institution, Date de conservation, Numéro d'inventaire.  
 Certaines œuvres sont présentées avec un recadrage légèrement différent de l'original.  
 Cette exposition réunit des images répondant à plusieurs critères : spectacles de marionnettes en castelet, manipulateur seul, manipulation en hauteur, espace public, continent européen jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Certaines œuvres sortent de ce cadre et sont signalées par une gemme ; elles sont exposées pour permettre de bien cerner l'état d'étude et d'en révéler les particularités techniques, sociales et économiques.

<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p><b>ESPACE PUBLIC</b></p> <p>Les peintres et graveurs représentent le castelet inséré dans son environnement. L'espace domine la composition : bâtiments, processions, activités parallèles. Spectacle, public et lieu forment un ensemble indissociable, témoignage précieux pour un art qui, nécessitant rarement une licence, a laissé peu de traces administratives.</p> <p>Le public se tient debout, seuls quelques confort ou manducator sont assis. L'assemblée réunit rarement plus d'une cinquantaine de personnes de toutes conditions, muée nécessaire à la visibilité du spectacle, la manipulation en hauteur, avantage décisif dans un espace non aménagé, garantit la visibilité. Le sifflet pratique porte la voix.</p> <p>Le castelet est mobile et le théâtre va à la rencontre du public : places, rues, foires, foires, compagnes. La légèreté du dispositif autorise l'itinérance, permet de changer d'endroit selon les opportunités, suivre les festivités, sur la censure, affronter les intempéries.</p> <p>Production : Compagnie LIELEUE          Commissaires d'exposition : Anastasio Puppis &amp; Lando Simioni          Comité scientifique : Cristina Grassi, Anna Leone, Didier Plassard</p> <p>Merci également à l'ensemble des musées, universités, bibliothèques et centres de documentation pour la collecte et pour cette recherche possible, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui ont permis de rassembler ces œuvres — conservateurs, directeurs, bibliothécaires, responsables d'archives —, sans distinction de statut, de pays ou de langues, et à tous les membres de la manifestation.</p> <p>Partenaires : </p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>
<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>	<p>Titre : ... Auteur : ... Lieu : ... Date : ... Technique : ... Taille : ... Institution : ... Date de conservation : ... Numéro d'inventaire : ...</p>



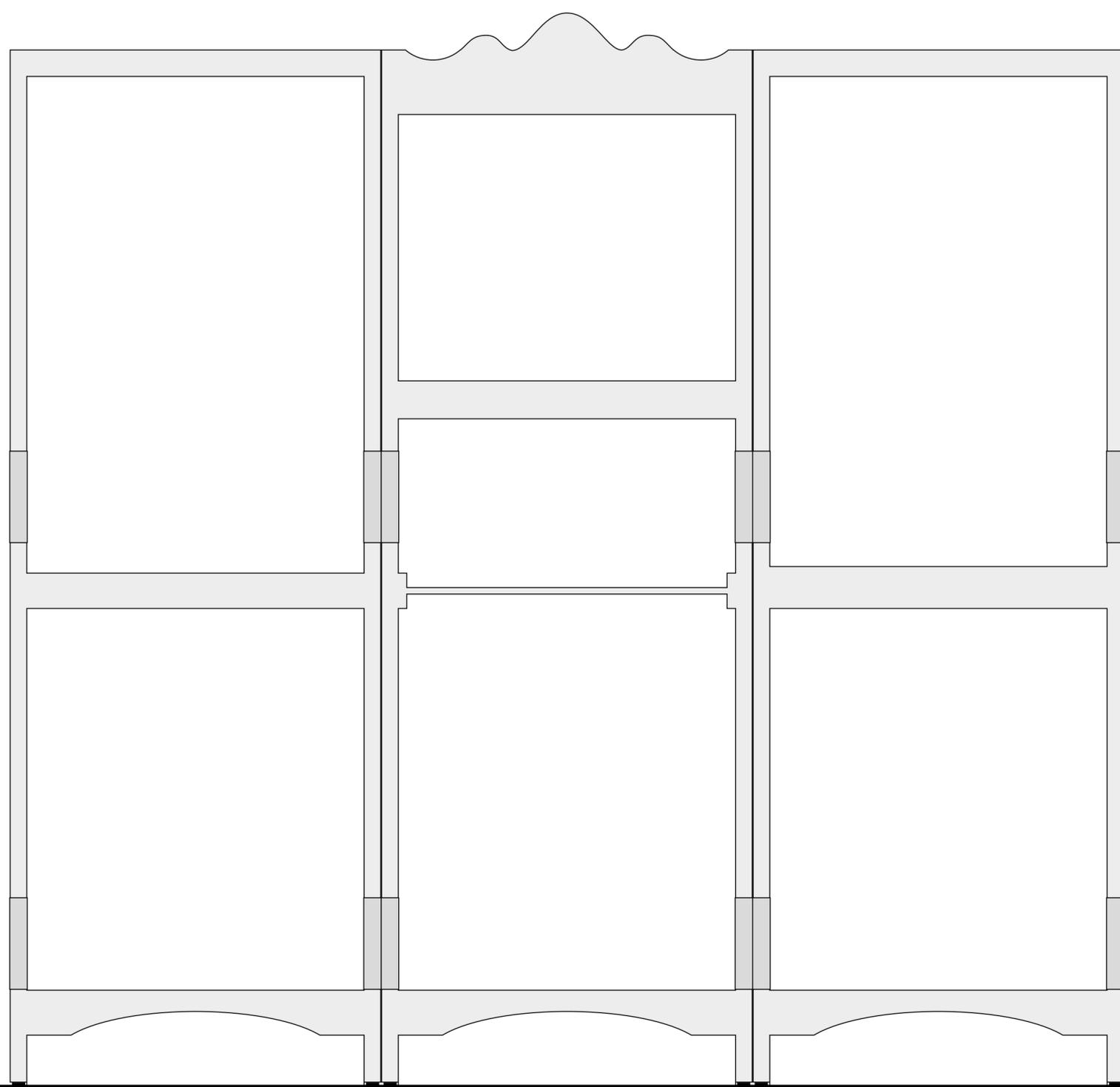
# Castelet H.280

## Élévation Extérieure





**Castelet H.280**  
Élévation Intérieure





0 50 cm 1 m 1,5m  
 Échelle A4 : 1/20  
 A2 : 1/10

